**Chants communs marking**

Cantique de Jean Racine

D’abord merci de mettre vos numéros de mesures

Mes 13 : la double croche est traitée comme une croche de triolet

Lire donc noire croche pour s’ajuster au rythme de l’accompagnement

Mes 15 : basses pas de respiration entre Haut et Notre

Attention : Ténors quand vous entrez, on veut avoir l’impression que vous chantiez déjà avec les basses

Mes 17 : discrète respiration entre espérance et jour

Mes 19 : pas de respiration entre Éternel et De

Attention les altos quand vous entrez, on veut avoir l’impression que vous chantiez déjà avec les ténors.

Mes 21 : TB : respiration après cieux ; altos : pas de respiration après nuit

Attention les sopranos quand vous entrez, on veut avoir l’impression que vous chantiez déjà avec les altos.

Mes 23 «len» de silences : expressif ; Longue respiration après silence

Mes 25 : réarticulation après le 1er temps pour jette chez les ATB. Pas sopranos. Une seule ligne

Mes 27 : < > sur le mot yeux et on respire avant de répéter Divin Sauveur

Mes 31 : blanche pleine (passer le relais à l’accompagnement)

Mes 42 : express.

Mes 43 : respiration après le 3e temps

Mes 45 : respiration après le 1er temps

Mes 47 : respiration après le 3e temps

Mes 51 : expressif ; pas de respiration chez les basses Mais SVP !!! PAS D’ACCENT sur le «la» de «Qui la» ! On reste délicat dans ces entrées ; idem mes 55 et suivantes ;

Mes 55 :chanter les pleines valeurs de notes 2e temps (passer la balle à l’accompagnement)

Mes 59 respiration basses après lois ; mêmes consignes pour les entrées consécutvies des voix. Se fondre avec la voix qui nous a précédés

Blanche bien pleine SAT sur le mot Loi

Mes 63 Pas de respiration entre Fidèle et Pour

Mes 65 pas de respiration entre Bénir et Maintenant

Mes 67 : basses respiration après 1er temps ; pas de respiration altos entre Offre ; idem sorpanos Mes 69

Mes 71 : respiration pour tous après 3e temps

Mes 75 Respiration pour tous après comblé

Mes 79 : blanche pointée pleine pour passer la balle à l’accompagnement ; idem à Mes 83

César Franck

D’abord merci de mettre vos numéros de mesures

Pas d’accent sur le a de alleluia nulle part. L’accent tonique set sur le «lu» de alleluia.

P.2 : la remarque «plus lent» écrite à la main n’est pas de moi. Ne pas en tenir compte.

Idem p3 pour la remarque «plus vite»

P. 2 Mes 45 entrée des basses : attention de ne pas appuyer la levée

Mes 46 : considérer la «‘» non pas comme une respiration mais comme une réarticulation.

Idem Mes 50 et p. 4 Mes 77

Mes 55 par contre c’est une césure.

Mes 57 ne pas appuyer le «cles» de miracles ; respiration après miracle

Mes 59 : pas de respiration après gloire

Mes 61 : pensez très legato

\*\* Pour votre gouverne : Le nébel et le kinnor sont des instruments anciens attribués aux hébreux

Mes 69 sopranos : la 2e noire est un ré et non un fa #

Mes 73 : retirer une noire à la blanche pointée. Autrement dit, faites une blanche suivie d’un soupir pour y placer le «th» de luth

Mes 74 : liaison entre «chantez» et «encore»

Mes 75 : le r de encor est placé sur le silence

Mes 80 : pas de respiration entre «mains» et «résonne»

Mes 85 : considérer la «‘» non pas comme une respiration mais comme une réarticulation. On ne fait pas la liaison entre «cymbale» et «aux»

Mes 87 : liaison entre «accords» et «éclatants»

Mes 88 : ne pas tenir compte de l «’»

Mes 94 : éviter l’accent sur le «se» de «dise»

Ne pas tenir compte de la remarque «rall»

Mers 99 : tous doivent faire le rythme des basses ; pas de respiration après Dieu

Mes 103 : considérer la «‘» non pas comme une respiration mais comme une réarticulation.

Mes 106 : la blanche : pleine !

Mes 108 le «ce» de force léger ; idem pour le «cles» de miracles

P. 7 Ne pas tenir compte de la remarque «vite»