**Accents toniques et prononciations**

**Mouvement Bach et Sweelinck**

Les voyelles en latin son ni ouvertes, ni fermées. Elles sont neutres. On peut penser une voyelle plus verticale qu’horizontale.

Il n’y a pas de nasales en latin (par exemple le son an, en, on)

Ainsi :

potentem sera chanté po – te - ntem

confiteor sera chanté co – nfi- te - or

pontio sera chanté po – ntio

archangeli sera chanté ar- cha-ngeli

**1- Credo**

**Cre**do in **u**num **De**um

Je crois en un Dieu

On se du «r» roulé pour l’expression et le placement juste de la note.

**2- Patrem omnipotentem**

**Pa**tremomnipo**te**ntem fac**to**rem **coe**li et **te**rrae

Père tout puissant créateur du ciel et de la terre

**Crucifixus**

Cruci**fi**xus **e**tiam pro **no**bis sub **Po**ntio Pi**la**to

Crucifié a été pour nous sous Ponce Pilate

**pa**ssus et se**pu**ltus est

a souffert et mis au tombeau fut

**Et resurrexit**

Et resur**re**xit **ter**tia **di**e se**cu**ndum scrip**tu**ras et a**sce**ndit

Et est ressuscité le troisième jour secondant les écritures et est monté

in **coe**lum **se**det ad **de**xteram **De**i **Pa**tris

aux cieux s’est assis à la droite [de] Dieu [le] Père

et **i**terum ven**tu**rus est cum **glo**ria

et de nouveau sa venue sera dans la gloire

judi**ca**re **vi**vos et **mor**tuos **cu**jus **re**gni non **e**rit **fi**nis

pour juger les vivants et les morts que [son] règne ne soit fini

**Confiteor**

Con**fi**teor **u**num bap**ti**sma in remissi**o**nem pecca**to**rum

Je reconnais un [seul] baptême en rémission des péchés

**Et expecto**

Et ex**pe**cto resurrecti**o**nem mortu**o**rum et **vi**tam ven**tu**ri **se**culi

Et j’attends la résurrection des morts et la vie devenir éternelle

**Hodie Sweelinck**

**ho**die **Chri**stus **na**tus Sal**va**tor ap**pa**ruit Alle**lu**ia

**ho**die in **te**rra **ca**nunt **a**-ngeli

Lae**ta**-ntur ar**cha**- ngeli

**Ho**die e**xu**ltant **ju**sti di**ce**-ntes

**Glo**ria in e-**xce**lsis\* **De**o Alle**lu**ia

Donc beaucoup de légèreté est nécessaire sur les syllabes non accentuées

Il y a beaucoup de surprises rythmiques soyons prêts pour la prochaine séance de travail avec cette pièce ☺

\* se prononce ektchelsis